

Redaktionen är den viktigaste delen av projektet.

- **Redaktionen** är en läromiljö, som hjälper de enskilda medlemmarna att utveckla sig inom kritikens och redigerandets hantverk. En bra redaktion ser och uppmuntrar medlemmarnas särskilda begåvningar och idiosynkrasier och ger envars olikhet rum i det gemensamma.
- **Redaktionsarbetet** är ett ensemblespel. Här diskuteras kritiskt vad som är viktigt att ta upp just nu och varför det är viktigt. De olika medlemmarnas utblick, tankar och idéer bryts och befruktas varandra.
- **Redaktionen** är en kritisk maskin av uppgifter, deadlines och uppmärksamhet som inte får fallera. Den kräver fasta rutiner, disciplin, lojalitet och ansvarstagande.

Storlek och arbetsformer

- **Redaktionen** bör bestå av minst 4 och högst 12 medlemmar. Eftersom redaktionen är projektets själva hjärta är det viktigt att lägga krut på den. Alla medlemmar ska känna sig sedda, hörda och ömsesidigt uppmärksammade. Redaktionsarbetet sker online. Det finns därför inget som hindrar att två regioner går samman om en redaktion.
- **Redaktionen** rymmer fyra funktioner, tre av dem omfattar alla i gruppen.
 1. Som **skribent** skriver man bokrecensioner.
 2. Som **redaktör** redigerar man skribenternas texter och hjälper skribenten att göra dem så bra som de kan bli.
 3. Som **redaktionssekreterare** har man det samlade greppet om det redaktionella arbetet, över deadlines och upplagor. Redaktionssekreterarfunktionen roterar inom gruppen på tremånadersbasis.

Utöver dessa tre funktioner finns **chefredaktören** (företrädelsevis regionens ansvarige för Litteraturen som konstområde). Chefredaktören har det övergripande ansvaret för publiceringarna. Hen ansvarar för att redaktionen fungerar väl. Chefredaktören är också den som sköter kontakterna med och sänder recensionerna till sajten **Örnen och Kråkan – Bibliotek Kritik**. Hen sköter också kontakterna med chefredaktörerna i andra regioner, samt ansvarar för redaktionens långsiktiga planering, fortbildning, ansökningar, osv.

- **Redaktionen** Möts en gång i veckan. I [Varbergpiloten](#) var det ofta svårt att få till mötestider som fungerade i relation till alla medlemmars övriga scheman. Att finna en fungerande modell för detta är en central uppgift för

varje region och chefredaktör. Ett vanligt redaktionsmöte bör pågå i minst en timme, men helst i två för att ge plats såväl åt revision av vad som har publicerats, åt feedback till som behöver det, idéarbete och samtal om vad som bör tas upp och behandlas framöver. Därtill bör redaktionen någon eller några gånger per termin hålla ett eller två längre möten som diskuterar inriktning och utfall i ett vidare perspektiv, om möjligt irl.

AB Örnen och Kråkan äger plattformarna **KRITIKLABBET**, som alltsedan 2016 arbetat med att tekniskt, ekonomiskt och estetisk finna vägar för kritiken i den nya offentligheten samt poesikritiksajten **ÖRNEN OCH KRÅKAN** som sedan 2017 publicerar väl redigerade poesirecensioner av nytgivna poesi på svenska skrivna av Sveriges främsta kritiker. Vi har också en skriftserie som teoretiskt och praktiskt fördjupar diskussionen om kritik.

Se vidare: www.kritiklabbet.se www.ornenochkrakan.se www.skriftserien.se